

General Info

Objectives of the Course

The aim is for students to experience the ceramic design process, develop aesthetic, artistic and functional products, and develop their creative thinking, problem solving and application skills.

Course Contents

This course covers the ceramic design process, form research, surface arrangements, material knowledge, technical applications, and original design production. Workshop studies are also conducted to enhance practical skills.

Recommended or Required Reading

Books: 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. 3. Sevim, S. S. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat. 4. Genç, S. (2022). Artistik Seramik Sırları. Ed. Pınar Genç. Eskişehir: Ülkü Ofset Materials: ceramic clays (chamotte, casting, white, red, stoneware, porcelain etc.), glazes, pigments, beveled glass set, moulds, casting materials, oven, work benches, apron, plastic containers, brush, roller, cloth, sponge.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Workshop practices, individual projects, critique sessions, presentations, research studies, conceptual analyses, product development, narration, question-answer, design

Recommended Optional Programme Components

Students are expected to work individually outside studio hours. Compliance with safety regulations is mandatory. Participation and in-process development are important evaluation criteria.

Instructor's Assistants

There is no assistant faculty member teaching the course.

Presentation Of Course

It is carried out in the form of face-to-face workshops, individual consultancy during the semester, sketch and design process, research, and project presentations.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Assoc. Prof. Dr. Betül Aytepe Serinsu

Program Outcomes

1. Can use the design and implementation of modern methods in the field of ceramic art.
2. Can perform design and implementation for indoor and outdoor architectural spaces.
3. Can produce original works by interpreting a modern approach to classic ceramic art.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Literature research, internet research		Narration, question and answer, design, application	Research and study on contemporary interpretation, design and application based on traditional ceramic forms. 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 36-38, 41-45, 302-324. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 10-16, 26, 27, 32-43.	Starting research-examination-sketch drawings on contemporary interpretation, design and application work based on traditional ceramic forms. 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 36-38, 41-45, 302-324. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 10-16, 26, 27, 32-43.
2	Literature research, internet research		Narration, question and answer, design, application	Researching topic 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.	Research on the subject and sketch work 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.
3	Literature research, internet research		Narration, question and answer, design, application	Evaluation of design and sketch studies 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.	Continuing the sketch work 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
4	Preparation of ceramic materials to start application		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Model work and starting the actual application
5	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Continuing the application and leaving the completed work to dry under control.
6	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Retouching, Biscuit firing
7	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Glazing of the works and glaze firing.
8	Keeping the studies shaped in line with the criticisms and the designs drawn ready			Criticism and evaluation	Midterm Exam
9	Literature research, internet research		Narration, question and answer, design, application	Research on the subject of artistic architecture and ceramic urban furniture work	Starting sketch drawings on artistic architecture and ceramic urban furniture work
10	Literature research, internet research		Narration, question and answer, design, application	Researching topic 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocırk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.	Research on the subject and sketch work 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocırk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.
11	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Evaluation of design and sketch studies 1. Ocırk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.	Continuing the sketch work 1. Ocırk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.
12	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Model work and starting the actual application
13	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Continuing the application and leaving the completed work to dry under control.
14	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Retouching, Biscuit firing
15	Availability of ceramic materials		Narration, question and answer, design, application	Criticism and evaluation	Glazing of the works and glaze firing.

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	13	6,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	2,00
Ara Sınav Hazırlık	4	3,00
Final Sınavı Hazırlık	4	3,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	13	2,00
Problem Çözme	13	2,00
Teorik Ders Anlatım	13	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Seramik Cam Bölümü / SERAMİK VE CAM X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15
L.O. 1	5	4	5	3	5	3	3	3	4	3	5	4	4	5	5
L.O. 2	5	3	5	4	4	2	3	3	3	3	5	4	4	4	4
L.O. 3	5	4	4	3	4	3	3	4	4	3	5	4	4	5	5

Table :

- P.O. 1 :** Sanat, tasarım ve seramik alanına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
- P.O. 2 :** Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
- P.O. 3 :** Seramik alanının gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak, ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü/yapıtı ya da süreci tasarlama ve yaratma becerisi
- P.O. 4 :** Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
- P.O. 5 :** Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme, tanımlama ve çözme becerisi
- P.O. 6 :** Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
- P.O. 7 :** Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi
- P.O. 8 :** Sanat/tasarım çözümlemelerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim
- P.O. 9 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
- P.O. 10 :** Çağın sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
- P.O. 11 :** Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
- P.O. 12 :** Araştırma yönü kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
- P.O. 13 :** Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama, benimseme bilinci
- P.O. 14 :** Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci
- P.O. 15 :** Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireyler yetiştirmek
- L.O. 1 :** Çağdaş seramik sanatı alanında tasarım ve uygulama yöntemlerini kullanabilir.
- L.O. 2 :** İç ve dış mekân mimari alanlar için tasarım ve uygulamalar gerçekleştirebilir.
- L.O. 3 :** Klasik seramik sanatı formlarını çağdaş bir yaklaşımla yorumlayarak özgün eser üretebilir.

